



**C.F. 91053080726 - Cod. Mecc: BAIS01600D - Cod. Univoco UFZ88A**

**Via F.lli Kennedy, 7 – 70029 - Santeramo in Colle (Ba)**

[bais01600d@istruzione.it](mailto:bais01600d@istruzione.it) - [bais01600d@pec.istruzione.it](mailto:bais01600d@pec.istruzione.it) - [www.iisspietrosette.it](http://www.iisspietrosette.it)

I.P.S.I.A.  
via F.lli Kennedy, 7  
Tel 0803036201 – Fax 0803036973

LICEO SCIENTIFICO  
via P. Sette, 3  
Tel –Fax 0803039751

I.T.C. “N. Dell’Andro”  
via P. Sette, 3  
Tel –Fax 0803039751

## **PIANO DI LAVORO INDIVIDUALE PER COMPETENZE**

**ISTITUTO: I.I.S.S. “PIETRO SETTE”**

**ANNO SCOLASTICO 2023-2024**

**INDIRIZZO AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING**

**CLASSE IV<sup>A</sup> SEZIONE A Serale**

**DISCIPLINA ITALIANO**

**DOCENTE CARDINALE MARIA**

**QUADRO ORARIO N. 3 ore settimanali**

### **1. FINALITA' DELL'INDIRIZZO**

I profondi cambiamenti determinatisi nella società contemporanea richiedono che il sistema formativo possa rispondere ai bisogni di utenze particolari, come coloro che intendano rientrare nel sistema formativo, dopo averlo abbandonato. In risposta a queste esigenze è stata attivata dal M.I.U.R. la sperimentazione di un corso serale con il proficuo scopo di assolvere a due funzioni:

- qualificare i giovani e adulti privi di professionalità aggiornata per i quali la licenza media non costituisce più una garanzia dall'emarginazione culturale e/o lavorativa;
- consentire una riconversione professionale di adulti già inseriti in ambito lavorativo che vogliono ripensare o debbano ricomporre la propria identità professionale.

L'idea-forza del progetto consiste in un percorso flessibile che valorizzi l'esperienza di cui sono portatori gli studenti e che si fonda sia sull'approccio al sapere in età adulta sia sull'integrazione di competenze in genere separate come quelle relative alla cultura generale e alla formazione professionale.

## 2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

### PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

#### FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

tecniche di osservazione  
colloqui con gli alunni

#### LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza o non classificati)	LIVELLO MEDIO (voti 6-7)	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10)
<b>ITALIANO</b>	N. Alunni 5	N. Alunni 8	N. Alunni 4

#### PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

Colloqui orali  
Test d'ingresso

### **3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI**

*Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, sono elaborati in sede di dipartimento e qui riportati in allegato.*

<b>MODULO N. 1</b>		Titolo	Unità
PERIODO/DURATA Intero anno scolastico	METODOLOGIA Lezione frontale Lettura e analisi diretta dei testi. Utilizzo audio-video. Lavori di gruppo e cooperativi.	STRUMENTI Schemi e appunti. Dispense e fotocopie. LIM	VERIFICHE Scritte e orali
<b>Competenze</b>		<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Conoscenze</b>

<p>Saper usare metodi e strumenti di analisi linguistica e stilistica.</p> <p>Saper leggere ed analizzare testi di diverso tipo.</p> <p>Saper riconoscere i temi e riportare il testo letterario a proprie esperienze e sensibilità.</p> <p>Saper attribuire un valore personale e sociale ai testi letterari.</p> <p>Saper interpretare criticamente le opere lette</p> <p>Saper attualizzare le opere lette.</p> <p>Acquisire uno sguardo diacronico sull'evoluzione di generi e istituzioni letterarie, e delle relazioni fra essi e con altre manifestazioni della cultura.</p> <p>Produrre testi orali e scritti corretti, pertinenti ed efficaci.</p> <p>Sapersi autovalutare.</p>	<p>Essere in grado di contestualizzare il testo letterario in relazione a codici formali, istituzioni, altre opere, cultura, arte, storia.</p> <p>Essere in grado di riconoscere e discutere i tratti di attualità dei testi letterari studiati</p> <p>Essere in grado di riconoscere i contenuti specifici di un'opera e di collegarli ad altri nella linea di sviluppo del pensiero.</p> <p>Essere in grado di riconoscere nei testi letterari le principali strutture retoriche e stilistiche.</p> <p>Essere in grado di riconoscere i principali contenuti di un testo letterario</p> <p>Saper individuare nelle opere lette contenuti significativi per sé e per l'oggi.</p> <p>Essere in grado di partecipare attivamente ad una discussione su argomenti culturali e di attualità.</p> <p>Saper giudicare le proprie prove scolastiche in termini di competenze e conoscenze acquisite alla luce degli strumenti valutativi adottati.</p> <p>Saper riconoscere il senso e il valore degli argomenti studiati.</p>	<p><b>IL SETTECENTO: L'ILLUMINISMO</b></p> <p>L'illuminismo;</p> <p>I generi del romanzo ottocentesco;</p> <p>La letteratura del Settecento in Italia: l'illuminismo lombardo e napoletano;</p> <p><b>GIUSEPPE PARINI</b></p> <p>Vita e opere: da Il giorno lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei seguenti brani: "Sorge il Mattino"; "La vergine Cuccia".</p> <p><b>VITTORIO ALFIERI</b></p> <p>Vita e opere: le Rime e il Saul.</p> <p><b>CARLO GOLDONI</b></p> <p>Vita, opere, pensiero e poetica: da La locandiera: lettura, comprensione, analisi e commento dei brani: Le malizie di Mirandolina; Il misogino sedotto.</p> <p><b>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO</b></p> <p>Caratteristiche generali</p> <p><b>UGO FOSCOLO</b></p> <p>Vita, opere, pensiero e poetica.</p> <p>Introduzione a Le ultime lettere di Jacopo Ortis; Da Le ultime lettere di Jacopo Ortis, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei brani: Tutto è perduto e Lettera di addio a Teresa. Dalle poesie: lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei sonetti A Zacinto; In morte del fratello Giovanni; Alla Sera. Dai Sepolcri: "Introduzione" al Carme, lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento dei brani: Il sepolcro come legami d'affetti, vv.1-90; Il sepolcro ispiratore di egregie cose.</p> <p><b>L'OTTOCENTO E IL ROMANTICISMO</b></p> <p>Romanticismo e Realismo;</p> <p>La letteratura dell'Ottocento nel mondo;</p>
--	--	--

		<p>Origine e diffusione del Romanticismo; La letteratura dell'800 in Italia: Il Romanticismo, l'intellettuale e la stampa.</p> <p><b>ALESSANDRO MANZONI</b> Vita, opere, pensiero e poetica: da Gli Inni Sacri lettura, comprensione, parafrasi, analisi e commento de La Pentecoste. Introduzione alle Odi civili e ai Promessi Sposi. Da I Promessi Sposi: storia del romanzo, trama, struttura, personaggi, sintesi dei contenuti del romanzo, la documentazione storica, la tecnica narrativa, lo stile. Da I Promessi Sposi, lettura, comprensione, analisi e commento dei brani Don Abbondio incontra i bravi; La monaca di Monza; Il sugo di tutta la storia.</p>
--	--	--

MODULO INTERDISCIPLINARE	UNITA'		
	Parità di genere: "Il diritto di contare"- La donna e il mondo del lavoro		
PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Primo/secondo quadrimestre	Lezione frontale Apprendimento cooperativoEsercizi applicativi guidatied individuali	Appunti in classe Dispense e fotocopie Video-lezioni	Orali
Competenze	Abilità/Capacità		Conoscenze
Imparare ad imparare  Collaborare Partecipare Comunicare  Agire in modo autonomo e responsabile	Individuare informazioni  Interpretare  Riflettere, creare, valutare		-L'evoluzione della figura femminile nella letteratura tra Settecento e Ottocento.

#### 4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Stabiliti dal Dipartimento per le classi III, IV e V

Alla fine del quarto anno lo studente deve conoscere:

**SCRITTURA:**

- Pianificazione del testo
- Stesura del testo
- Coerenza e coesione
- Correttezza
- Revisione del testo
- Tecniche per informare, argomentare, confutare, interpretare e valutare
- Analisi del testo narrativo e poetico
- Testo argomentativo
- Il tema

**LETTERATURA E TESTI**

Illuminismo, Neoclassicismo e Preromanticismo

Il poema epico-cavalleresco e l'Orlando furioso

Tasso e la Gerusalemme liberata

Machiavelli

Galileo

La commedia dalla Commedia dell'arte a

Goldoni

Alfieri

Parini

U. Foscolo

Commedia, Purgatorio: 5 canti

In termini di competenze e capacità deve saper :

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;

Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo;

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi;

Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura;

Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità;

Stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi;

**5 .METODOLOGIE**

X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)in DAD con l'ausilio di Meet</i>	X	Cooperative learning <i>(lavoro collettivo guidato o autonomo)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive)</i>		Problem solving <i>(definizione collettiva)</i>
	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>		Attività di laboratorio <i>(esperienza individuale o di gruppo)</i>
	Lezione / applicazione		Esercitazioni pratiche
X	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro

**6.MEZZI, STRUMENTI, SPAZI**

	Libri di testo		Registratore		Cineforum
	Altri libri		Lettore DVD		Mostre
X	Dispense, schemi		Computer		Visite guidate

X	Dettatura di appunti		Laboratorio di _____		Stage
X	Videoproiettore/LIM		Biblioteca		Altro: piattaforma classroom

7. TIPOLOGIA DI VERIFICHE					
X	Analisi del testo				Risoluzione di problemi
	Saggio breve				Prova grafica / pratica
X	Articolo di giornale	X			Interrogazione
X	Tema di argomento storico /attualità				Altro: lavori di gruppo, moduli di google
	Prove di laboratorio				

8.CRITERI DI VALUTAZIONE					
<i>Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:</i>					
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze			X	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze			X	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza				Frequenza
X	Interesse				Comportamento

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE

CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLO DI CONOSCENZA, COMPETENZA, CAPACITÀ				
GIUDIZIO	VOTO	CONOSCENZA	COMPETENZA	CAPACITÀ
Eccellente	9 – 10	Completa e approfondita con integrazioni personali	Esposizione organica e rigorosa; uso di un linguaggio efficace, vario e specifico della disciplina. Uso autonomo di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti non noti	Analisi e sintesi complete e precise; rielaborazione autonoma, originale e critica con capacità di operare collegamenti in ambito disciplinare e/o interdisciplinare
Ottima	8	Completa e sicura	Esposizione organica e uso di un linguaggio sempre corretto e talvolta specifico. Uso corretto e sicuro di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti	Analisi, sintesi e rielaborazione autonome e abbastanza complete. Capacità di stabilire confronti e collegamenti, pur con qualche occasionale indicazione da parte del docente
Buono	7	Abbastanza completa	Esposizione ordinata e uso corretto di un lessico semplice, anche se non sempre specifico. Applicazione di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente	Analisi, sintesi e rielaborazione solitamente autonome, ma non sempre complete
Sufficiente	6	Essenziale degli elementi principali della disciplina	Esposizione abbastanza ordinata e uso per lo più corretto del lessico di base. Applicazione guidata di procedimenti e tecniche disciplinari in contesti noti e già elaborati dal docente, pur con la presenza di qualche errore non determinante	Comprensione delle linee generali; analisi, sintesi e rielaborazione parziali con spunti autonomi

Insufficiente	5	Mnemonica e superficiale con qualche errore	Esposizione incerta e imprecisa con parziale conoscenza del lessico di base. Presenza di qualche errore nell'applicazione guidata di procedimenti e tecniche note	Analisi e sintesi solo guidate
Gravemente insufficiente	4	Frammentaria con errori rilevanti	Esposizione assai incerta e disorganica con improprietà nell'uso del lessico. Difficoltà nell'uso di procedimenti o tecniche note	Analisi e sintesi solo guidate e parziali
	3	Lacunosa e frammentaria degli elementi principali della disciplina con errori gravissimi e diffusi	Esposizione confusa e uso improprio del lessico di base. Gravi difficoltà nell'uso di procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati. Presenza di gravi errori di ordine logico	Assente o incapacità di seguire indicazioni e fornire spiegazioni
	1 – 2	Nulla o fortemente lacunosa; completamente errata	Nulla o uso disarticolato del lessico di base o mancata conoscenza dello stesso, incapacità ad usare procedimenti e tecniche disciplinari anche in contesti semplificati	Assente

Santeramo in Colle, 18/11/2023

**Il docente**

F.to Maria Cardinale